OFERTA • OFERTA • OFERTA • OFERTA • OFERTA

2014

30.05
piątek,
godz. 19:00

LEO FESTIWAL

Sala Kolumnowa w Zamku Topacz, Ślęza

Leo Festiwal

Ernst Kovacic - skrzypce

Rose Breuss - choreografia

C.O.V. / Cie. Off Verticality: Paweł Dudus, Rafal Pierzyński, Martyna Lorenz, Andrea Maria Handler, Nadine Horvath, Juan Dante Murillo

CENA regularna: 30 zł N, 20 zł U

PROGRAM

SKRZYPCE I TANIEC
Eugène Ysaÿe – *Sześć sonat na skrzypce solo* op. 27

Eugène Ysaÿe nie był cudownym dzieckiem, został nawet wyrzucony z konserwatorium za brak postępów. W tym czasie aby wspomóc finansowo rodzinę grał w dwóch orkiestrach, trudno się więc dziwić, że nie znajdował czasu na kształcenie się. Kiedy miał piętnaście lat, Henryk Wieniawski udzielił mu dwunastu lekcji gry na skrzypcach – był to punkt zwrotny w życiu młodego artysty.

Eugène Ysaÿe zasłynął z innowacyjnego podejścia do gry na skrzypcach, a jego *Sześć sonat na skrzypce solo* to największe osiągnięcie pod względem techniki gry na tym instrumencie od czasów Pagniniego. Utworom tym nie brakuje także piękna i czaru, są wzorowane na Bachowskich sonatach i partitach. Wedle wspomnień syna kompozytora Ysaÿe miał wręcz obsesję stworzenia dzieła nawiązującego do twórczości lipskiego kantora, a zarazem ukazującego osobowości współczesnych kompozytorowi wirtuozów skrzypiec.

Każda z sonat dedykowana jest innemu artyście. „Za rzadką w naszych czasach umiejętność zastosowania wirtuozowskiej techniki w służbie ekspresji" został obdarowany *Pierwszą Sonatą* Joseph Szigeti. Jacques Thibaud, któremu dedykowana jest druga, to wieloletni przyjaciel Ysaÿe'a, partner w kameralnych występach. „Moja sympatia i podziw oraz wspomnienie naszego wspólnego występu przed królową prowadziły moje pióro" – tak kompozytor wspominał pracę nad *Trzecią Sonatą* dedykowaną George'owi Enescu. *Czwartą* ofiarował słynnemu wirtuozowi XX wieku, Fritzowi Kreislerowi, a *Piątą* swojemu uczniowi Mathieu Crickboomowi. Zawiłe pasaże najtrudniejszej, *Szóstej Sonaty*, miały podkreślić wielki talent hiszpańskiego skrzypka, Manuela Quirogi, który jednak nigdy nie rozwinął w pełni swojego potencjału, ponieważ uległ wypadkowi.

Sonaty odzwierciedlają osobowość i maniery wykonawcze poszczególnych artystów. Razem są summą techniki i stylu gry na skrzypcach początku XX wieku. Na inauguracji festiwalu nie tylko usłyszmy dzieło Ysaÿe'a (zagra Ernst Kovacic), ale także zobaczymy jego taneczną interpretację w wykonaniu austriackiej grupy C.O.V. / Cie. Off Verticality.

OFERTA SPECJALNA DOSTĘPNA WYŁĄCZNIE U SPRZEDAWCY:

IWONA KARPIŃSKA
iwona.karpinska@nfm.wroclaw.pl

tel. **504 148 150**

NFM Narodowe Forum Muzyki
Partner strategiczny: Bank Polski
KGHM Polska Miedź S.A.
Wrocław miasto spotkań
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Dolny Śląsk www.umwd.pl
Wrocław 2016 European Capital of Culture